

Νέα cer'8
γενιά (ταερότο)

Τοιμπήματα

Κάτω
απ' τη μέση

ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΛΑΧΟΥΤΗ



Τι να τα κάνω τα λεφτά αφού δεν έχω φράγκο...

Τ

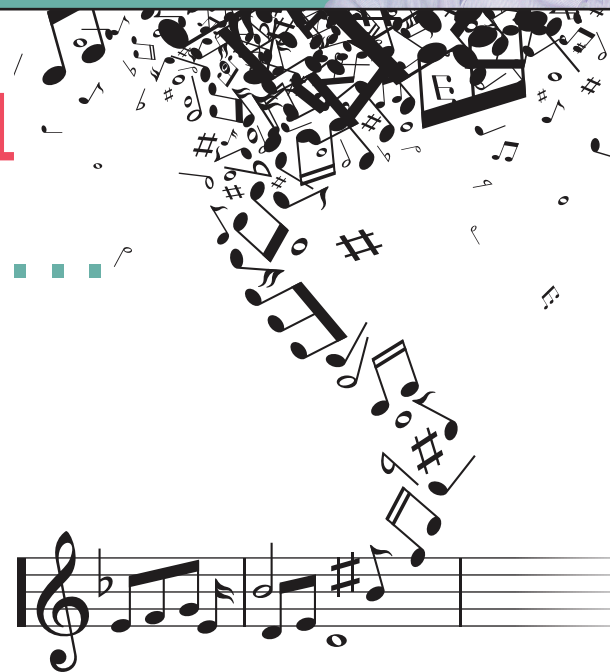
ο 1976 ο **Διονύσης Σαββόπουλος** ανεβάζει σε υπόγειο της Πλάκας την παράσταση «Ο Αριστοφάνης που γύρισε από τα θυμαράκια». Μαζί του τραγουδούσαν οι Μπουλάς, Παπάζογλου, Ρασούλης, Τανάγρη, Ζιώγαλας, Ξύδης, Γεωργίου και Λιούγκος. Ο τελευταίος γνωρίζει στον Ρασούλη τον γείτονά του Νίκο Ξυδάκη. Τα «μπετά» για την **«Εκδίκηση της γυφτιάς»** ρίχνονται... Μίνος και CBS απορρίπτουν τα τραγούδια. Ο Σαββόπουλος μεσολαβεί, αναλαμβάνει την παραγωγή και πείθει τον **Αλέξανδρο Πατσιφά** της Lyra να εκδώσει τον δίσκο αφού τα χρηματικά έξοδα είναι πολύ λίγα. Η ηχογράφηση γίνεται στο τετρακάναλο στούντιο «Αγροτικών» του Παπάζογλου στη Θεσσαλονίκη, μέσα σε δύο εβδομάδες. Οι μουσικοί προέρχονταν από τα κέντρα της περιοχής και οι περισσότεροι συμμετείχαν για πρώτη φορά σε επαγγελματική εγγραφή. Το αποτέλεσμα είναι μοναδικό. Ο **Ρασούλης** ανανεώνει τη θεματολογία του λαϊκού τραγουδιού προσθέτοντας διακριτικά σουρεαλιστικά στοιχεία. Ο **Ξυδάκης** με τις «αναρχοπαλαιομοδίτικες» μουσικές του ντύνει τους στίχους με το κοστουμί που τους ταιριάζει. Η ιδιόρρυθμη, λαϊκή αλλά και ροκ μαζί, ερμηνεία του **Παπάζογλου** αναδεικνύει έναν νέο τραγουδιστή με προσωπικότητα και χαρακτήρα... Ο δίσκος άλλαξε τα δεδομένα και τη μοίρα του τραγουδιού μας στα κατοπινά χρόνια. Εδώ είναι τα *Τρελή κι αδέσποτη, Κανείς εδώ δεν τραγουδά, εδώ και Το τροχαίο...*

**Τι να τα κάνω τα λεφτά
Όταν δεν έχω φράγκο...**



Μια δημόδης έκφραση αρκεί για να στηρίξει ένα ολόκληρο τραγούδι. Στις ποδοσφαιρικές μέρες μας όλοι πλέον μιλάμε για τα **λεφτά**. Παραδόξως οι φίλαθλοι που ασχολούνται με τα μπάζετ των ομάδων και των ποδοσφαιριστών ενδιαφέρονται λιγότερο για το τόπι που παίζεται στο χορτάρι. Τι να

κάνουμε οι ταπεινοί όταν σφυροκοπούμαστε συνεχώς από έντεχνες πληροφορίες για το πώς οι νταλαβετζήδες ξεπλένουν τα φράγκα τους; Σίγουρα σε μια φυσιολογική κοινωνία, ακόμα και σε μια κανονική αγορά, σχεδόν κανείς από τους μεγάλους αστέρες δεν αξίζει τα λεφτά που παίρνει. Μα θα ισχυριστούν ορισμένοι: αφού τα φέρνει... Η πιο σωστή φράση είναι: αφού έτσι τα μπερδεύουν, τα ανακατεύουν, και τα ξαναφέρνουν στην πιάτσα «καθαρισμένα» από πολλές αμαρτίες. Γι' αυτό όλοι οι Αραβες κι οι πολυεθνικές έχουν και τις ομάδες τους που στρώνουν το παιχνίδι εκτός γηπέδων. Το χρήμα βλέπετε δεν έχει πατρίδα... Κάποιοι κάπως ρομαντικοί, μπορεί και δύστροποι, το βλέπουν αλλιώς και ενδεχομένως να βγαίνουν και κερδισμένοι. Ο **Τότι** ας πούμε, ο **Μέσι**, ο **Κριστιάνο...** Μόνο που αυτοί είναι Μοϊκανοί και όχι ο κανόνας. Ο **Νεϊμάρ** καλά κάνει. Αλλωστε η σκιά του Αργεντινού στη Μπάρτσα είναι βαριά, και μπορεί να τον ενοχλεί έως έναν βαθμό. Αλλά πώς καθόμαστε και ανεχόμαστε να παρακολουθούμε και να αναλύουμε όλο αυτό το αλισβερίσι; Και την ίδια ώρα μάς έχουν βάλει σε έναν



ντρού να παλεύουμε να προβλέψουμε την εξέλιξη των αγώνων που συχνά η μοίρα τους είναι προκαθορισμένη. Γιατί έτσι προκύπτουν τα ατελείωτα εκατομμύρια.

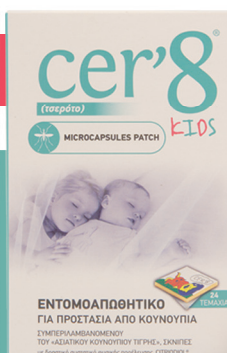


Τέλος πάντων το ιδιαίτερο στοιχείο είναι πως στις μεγάλες ποδοσφαιρικές γειτονίες, Ισπανία, Αγγλία, Ιταλία, Γαλλία και στις δεύτερες ακόμα πιάτσες βλέπουν μπαλίστα της προκοπής, που σε κάνει να παραμυθιάζεσαι και να ξεγελάς τον πόνο σου. Η παράσταση είναι άρτια στημένη και επιτρέπει και αυτοσχεδιασμούς. Εδώ, τι παρακολουθούμε; Ευτυχώς υπάρχουν οι **ευρωπαϊκές αναμετρήσεις** και παίρνουμε ανάσες. Αλλωστε οι ομάδες μας είναι μικροί παίκτες σε αυτό το θέατρο του παραλόγου που όμως είναι και καθρέφτης της κοινωνίας μας. Γι' αυτό και γι' αυτές και για εμάς είναι σημαντικό οι ομάδες μας να προχωρήσουν στην Ευρώπη. Διαφορετικά αν το θέμα στραβώσει, όπως γράφει και ο Ρασούλης.

**Τι να το κάνω το όχημα
Μετά από τέτοιο τράκο...**

...μπάλα μετά μουσικής

Νέα cer'8
γενιά (ταερότο)



ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
VICAN N. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ Α.Ε.
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
210 2949001-4
WWW.VICAN.GR

Vican
N. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ Α.Ε.
καθημερινός σύμμαχος υγείας

