

Νέα γενιά cer'8
(ταερότο)

Τοιμπήματα

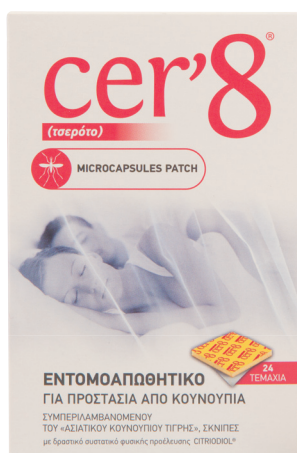
Κάτω
απ' τη μέση

ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΛΑΧΟΥΤΗ



Τα 'χει χάσει όλα!

Το 1987 η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** βρισκόταν στο χρυσό σκαλοπάτι της διαδρομής της. Βαδίζοντας πλέον αυτόνομη, χωρίς την Οπισθοδρομική Κομπανία όρθωνε με αξιώσεις το ανάστημά της. Την προηγούμενη χρονιά είχε ερμηνεύσει δημιουργίες του Σταμάτη Σπανουδάκη στον δίσκο τους «Κοντραμπάντο» με την Ακτή και το *Εφυγες νωρίς* να ξεχωρίζουν ενώ συμμετείχε στον δίσκο του Γιώργου Νταλάρα με τον Σταύρο Κουγιουμτζή «Τρελοί και Αγγελοι» τραγουδώντας το διάσημο **Κόκκινο φουστάνι** με τους στίχους του Κώστα Κινδύνη. Η συνεργασία της με τον **Νίκο Ξυδάκη** στον δίσκο «Κοντά στη Δόξα μια στιγμή» είχε ανάλογη τύχη. Ο συνθέτης μετά τους εξαιρετικούς δίσκους του «Η Εκδίκηση της γυφτιάς» (1978), «Τα Δήθεν» (1979) και «Πρώτο βράδυ στην Αθήνα» (1983) που ανανέωσαν καίρια το πλαίσιο του λαϊκού τραγουδιού στους νέους καιρούς αναζητούσε πλέον ένα διαφορετικό ύφος. Και έκανε διάννα εμπιστευόμενος την Αρβανιτάκη, την ολόδροση και αλλιώτικη φωνή της εποχής, με την οποία είχε συνεργαστεί δισκογραφικά και το 1985 στο soundtrack της ταινίας «Μανία». Οι δυο τους, δί-κως να αρνούνται τις κλασικές δομές αλλά και την Ανατολή που αποδειγμένα κουβαλούσαν στο αίμα τους, χάραζαν καινούργιες στράτες. Από το **«Κοντά στη Δόξα μια στιγμή»** ξεχώρισαν Στο εστιατόριο που τρων τα συνεργεία και Ένα όχι σε στίχους Θεοδωρή Γκό-



νη, το περίφημο *Ερωτικό* σε ποίηση Λαπα-θιώτη, και το *Μη φοβάσαι* με τα λόγια του Ρασούλη. Απαράτηρητο πέρασε ένα περίεργο ζεϊμπέκικο που 'λεγε:

**Τα 'χει χάσει όλα
Κι ας ήτανε σε όλα
Αρχοντας και δυνατός**



Ο αγώνας της Τρίτης με την **Παρτίζαν** στο Βελιγράδι είναι κομβικής σημασίας για τον **Ολυμπιακό** αλλά και για το μέλλον του Χάσι που μοιραία με το καλημέρα παίζει το κεφάλι του. Δεν είναι τυχαίος προπονητής ο **Αλβανός**, όπως κάποιοι των αποκαλούν υποτιμητικά. Έχει περγαμνές στο ενεργητικό του και μακάρι αυτοί που τον επέλεξαν να ανίχνευσαν στον χαρακτήρα του τα στοιχεία που ταιριάζουν στο λιμάνι και το θέμα να μην έχει να κάνει μόνο με τον «γάτο» μάντζερ του. Πέραν απ' τις διακρίσεις του ο **Χάσι** βρίσκεται και σε δημιουργική ηλικία. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τον συνάδελφό του στον **ΠΑΟΚ** όπου με την αυριανή αντίπαλο του Ολυμπιακού γνώρισε δάφνες. Μιλάμε για ικανούς επαγγελματίες που όμως κλήθηκαν να διαχειριστούν δύσκολα μαγαζιά σε κρίσιμες στιγμές. Είναι μεγάλο ατού να γνωρίζεις τη νοοτροπία και τον ψυχισμό της ομάδας, των αθλητών και των φιλάθλων που



καλείσαι να υπηρετήσεις. Δείτε πόσο καλύτερα τα πάει στη δεύτερη θητεία του στην **ΑΕΚ** ο **Χιμένεθ**. Πόσο πιο προσεκτικός αλλά και αποδοτικός είναι τώρα που κατάλαβε καλύτερα πρόσωπα και πράγματα.

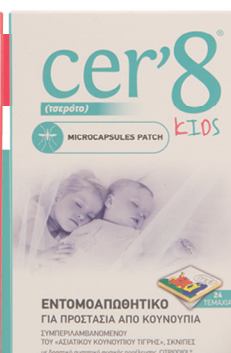
Το λάθος βρίσκεται στην άλογη ελληνική ποδοσφαιρική τακτική που τα σφάζει **όλα εδώ και τώρα**. Οι παράγοντες φαίνεται πως ψάχνουν για θαυματοποιούς και όχι για συνετούς χτίστες. Μόνο που οι πρώτοι, ανέκαθεν ήταν κάλπικοι, ενώ οι δεύτεροι, αν και λιγότερο εντυπωσιακοί, μακροπρόθεσμα χρήσιμοι... Το **όλα σήμερα** βέβαια εξυπηρετεί πολλούς στόχους, όχι όμως αυτούς που προσδοκούν οι υγιείς φίλαθλοι. Παραπέμπει σε νταλαβέρι, είναι η παραοικονομία και όχι η αληθινή και δίκαιη οικονομία. Είναι το άτοπο που με το στανιό πάει να βγει σωστό. Κάπως έτσι λοιπόν στο Ελλάδα, κατά πως γράφει κι ο **Ξυδάκης**, μια στραβή αρκεί, από τη δόξα να καταντήσεις σε μια στιγμή:

**Τώρα που χυρίζει
Στο χορό λυγίζει**

Κι είναι μόνος του ο φτωχός...

...μπάλα μετά μουσικής

Νέα γενιά cer'8
(ταερότο)



ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
VICAN N. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ Α.Ε.
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
210 2849001-4
WWW.VICAN.GR

Vican
N. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ Α.Ε.
καθημερινός σύμμαχος υγείας