

Νέα γενιά cer'8
(ταερότο)

Τοιμπήματα

Κάτω
απ' τη μέση

ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΛΑΧΟΥΤΗ



Τα κορμιά και τα μαχαίρια...

Το 1994 η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** βρισκόταν σε μια ευλογημένη στιγμή της πορείας της. Φωνή ιδιαίτερη, με χρώματα από Μαρίκα Νίνου μέχρι και Τζένη Βάνου, είχε καταφέρει να στεριώσει γύρω απ' το όνομά της πολλά ξεχωριστά και θετικά. Απ' το ξεκίνημά της με την **Οπισθοδρομική Κομπανία** στα χρόνια του '80 και στη συνέχεια στην αυτόνομη διαδρομή της, η Αρβανιτάκη με τις ικανότητες και τη συνέπειά της είχε κατακτήσει τόσο τους απαιτητικούς ακροατές όσο και το ευρύ κοινό. Εύστοχες συμμετοχές και προσωπικοί δίσκοι αξιώσεων της είχαν δώσει το «χρίσμα» που λίγοι είναι σε θέση να αποκτήσουν. Παλιά λαϊκά με φρέσκια ματιά, δημιουργίες του Κουγιουμτζή και του Κινδύνη (*Βάλε το κόκκινο φουστάνι*), του Σπανουδάκη (*Εφυγες νωρίς*), του Ξυδάκη και του Γκόνη (*Ενα όχι*), του Νικολόπουλου και της Νικολακοπούλου (*Της καληνύχτας τα φιλιδιά*), του Μιτζέλου (*Με το ίδιο μακό*), του Παπαδημητρίου (*Αναστασία*) και του **Ara Dinkjian** (*Δυνατά*) με την ίδια σιγουριά είχαν στολίσει την αξιοπρόσεκτη προίκα της. Η τελευταία μεγάλη επιτυχία φαίνεται πως αποτέλεσε και την αφορμή ώστε η Αρβανιτάκη να παρουσιάζει μια ολοκληρωμένη συνεργασία με τον **Αρμένιο** συνθέτη και σολίστα στο ούτι. Το άλμπουμ τους έφερε τον τίτλο «Τα κορμιά και τα μαχαίρια». Οι στίχοι στο ομότιτλο τραγούδι που αγαπήθηκε είναι του **Μιχάλη Γκανά...**

Τα κορμιά και τα μαχαίρια
άντε κάποτε αλλάζουν χέρια



τα δημάδια τους αφήνουν
που πονάνε και δε εβήνουν

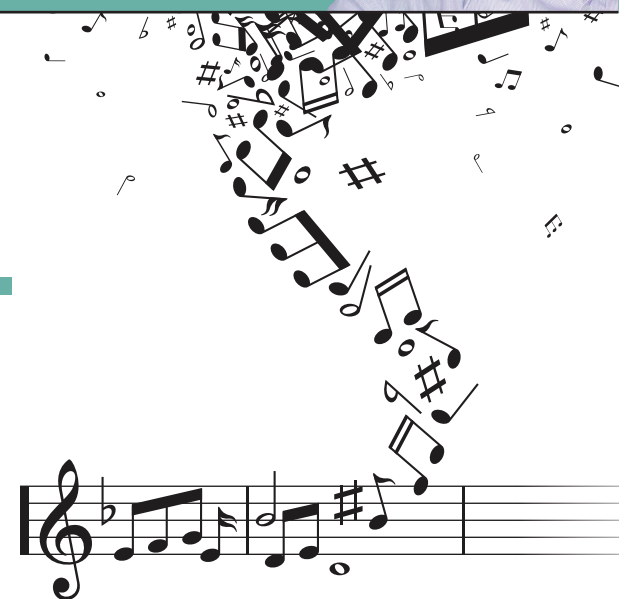


Το μαχαίρι του **Χάσι** στον Ολυμπιακό άφησε μοιραία απ' έξω από το επόμενο στάδιο της προετοιμασίας πέντε

ταλαντούχα, αν μη τι άλλο, ποδοσφαιρικά κορμιά, δηλαδή τους **Ρισβάνη, Γιαννιώτα, Βέργο, Κασάμι, Ντα Κόστα** και **Βιάνα**. Για τον τελευταίο δεν υπήρχε αμφιβολία, βλέπετε μόνο ο Μπέντο έβλεπε στο πρόσωπό του τον αυριανό Μπεκενμπάουερ, γι' αυτό και ο Θρύλος κρεώθηκε ένα ακριβό συμβόλαιο που κώραγε πολλά ταλαντούχα Ελληνάκια αλλά και διεθνή φιντάνια. Για τους άλλους υπάρχουν ενστάσεις, μικρές και μεγάλες. Πάντως η αλήθεια είναι πως όλοι δεν μπορούν να χωρέσουν γιατί Ολυμπιακός είναι μαγαζί «γωνία» και «γεμάτο» από προμήθειες. Δηλαδή αυτό σημαίνει πως για να καπαρώσεις πόσο πρέπει να ξεπεράσεις τον εαυτό σου.



Εύχομαι μες στη χρονιά να μην ξαναζητήσουν στο λιμάνι τις χάρες του Γιαννιώτα... Βέβαια και το κομμένος **τρεις φορές** κάπ λέει... αλλά δεν μπορεί να βγάξει μάτια ο παίκτης με άλλες φανέλες και στο λιμάνι να μην καταφέρει να περάσει ούτε τις πρώτες εξετάσεις. Τον Ρισβάνη μάλλον άδικα τον κουβαλήσανε



από τον Πανιώνιο όπου είχε μια εξαιρετική χρονιά... Και να πεις πως δεν πονάνε οι Πειραιώτες στο **κέντρο της άμυνας**; Ο Ντα Κόστα είχε χαρίσματα αλλά και αρνητικά που γέννησαν αντιπάθειες στην εξέδρα, που ειδικά στον **Ολυμπιακό** έχει μεγάλο ειδικό βάρος. Ο Βέργος κάθικε μπροστά στα μεγάλα ονόματα της επίθεσης, αν και απουσιάζει ακόμη ο σέντερ φορ, φέρε-βάλε. Ο Κασάμι θα μπορούσε να προσφέρει πολλά, αν είχε και μυαλά. Όμως δουλειά του προπονητή δεν είναι να κερδίσει έναν «χαμένο» παίκτη για τον σύλλογο και να τον αναδείξει σε πολύτιμο κέρδος; Μόνο που όταν οι τεχνικοί αλλάζουν σαν τα πουκάμισα και όλα κρίνονται στο εδώ και τώρα... κι έχει ο Θεός, πού να βρεις ψυχραιμία και σχέδιο δράσης με μακρινό ορίζοντα. Μήπως αυτό φταίει τελικά που δεν βλέπουμε μπαλίστα και ακόμη και τα **διαρκειάς** δεν πάνε πια στα γήπεδα. Το μόνο που μένει είναι να κάνουμε κι ένα εντελώς virtual πρωτάθλημα, όπως στο στοίχημα και... Όμως το ψεύτικο σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να αντικαταστήσει το αληθινό. Το γράφει κι ο **Γκανάς**:

Τα πουλιά και τα τριζόνια
Αντε τραγουδάνε τόσα χρόνια
Κι από την ανατριχίλα
Κοκκινίζουνε τα μήλα

...μπάλα μετά μουσικής

Νέα γενιά cer'8
(ταερότο)



ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ
VICAN N. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ Α.Ε.
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
210 2849001-4
WWW.VICAN.GR

Vican
N. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ Α.Ε.
καθημερινός σύμμαχος υγείας